

Guatemala, 02 de julio de 2019

Licenciado  
Edgar Dogaberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Número 4897-2019**, resolución número **VC-DGA-066-2019** por servicios técnicos correspondientes al primer producto.

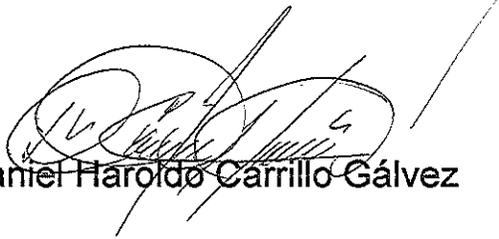
### **Actividades Realizadas**

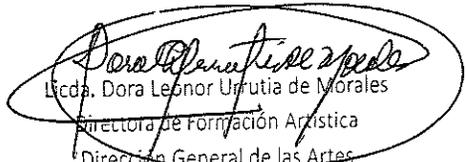
- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos clarinete, saxofón, lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II, lectura y percepción: y orquesta.
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II.
- c) Realizar las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II.
- d) Evaluar el aprendizaje de los cursos de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II.

## Resultados Obtenidos

- a) **Clarinete:** El estudiante aprendió a desarrollar la técnica del clarinete, su cuidado, y posición de la boquilla, y cañuela. Postura correcta Cuerpo, Pies, hombros, espalda, posición y desarrollo de la ejecución
- b) **Saxofón:** Desarrollo de la técnica del clarinete, su cuidado, y posición de la boquilla, y cañuela. Postura correcta Cuerpo, Pies, hombros, espalda, posición y desarrollo de la ejecución
- c) **Lecto-escritura I (solfeo B):** El estudiante aprendió la notación musical (en función rítmica)
- d) **Lecto-escritura II (solfeo B):** El estudiante aprendió la escritura rítmica binaria y sus equivalentes.
- e) **Lectura y percepción Musical:** El estudiante aprendió las escalas de do mayor y fa mayor.
- f) **Orquesta:** El estudiante aprendió los ejercicios cromática sobre dos escalas.

Atentamente,

  
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

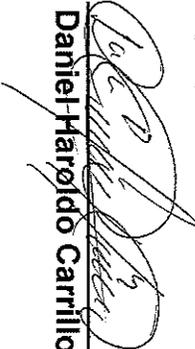
## PLANIFICACIÓN

Establecimiento  
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Mixco
Instrumento I (Clarinete)
Ciudad de Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de junio 2019	Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición del clarinete	Identifica las partes del clarinete indicando Donde se encuentra cada parte del instrumento	Desarrollo de la técnica del clarinete, su cuidado, y posición de la boquilla, y cañuela	Identifica las partes del clarinete	Repertorio musical Rio Polochic, Luna de Xelaju.
	Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición del clarinete	Postura correcta del instrumento	Postura correcta Cuerpo, Pies, hombros, espalda, posición y desarrollo de la ejecución	Postura de los pies y colocación del clarinete, canción de mediana dificultad	Lecciones método Klose

F.

  
Daniel Haróldo Carrillo Galvéz



Vo. Bo.

  
Nery Estuardo Escobar Marroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

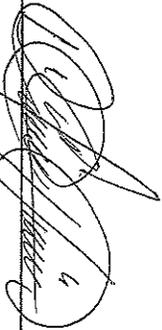
Nombre del Curso: Instrumento I (Clarinete)

Ciudad de Mixco, Guatemala

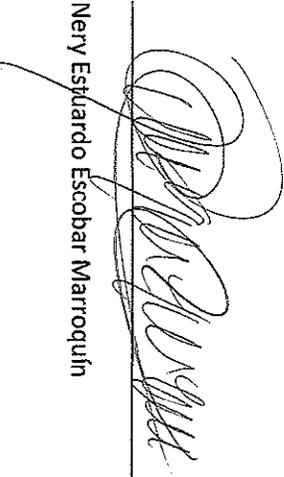
**Actividades**

**Del 01 al 30 de Junio 2019**

Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28		
Identifica las partes del clarinete						X		X			X		X			X		X				
Postura de los pies y colocación del clarinete, canción de mediana dificultad							X		X			X		X			X		X			

  
 Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

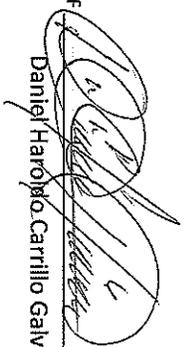


  
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

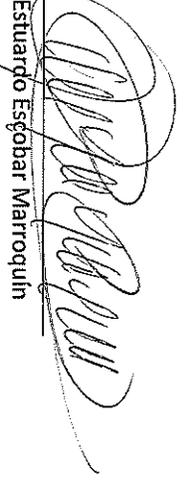
Clarinete

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
Nombre del Curso: Clarinete  
Periodo correspondiente del: 01 al 30 de junio de 2019  
Ciudad de Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Repertorio Musical Río Polochic, Luna de Xelajú Valor: 10 pts.	Lecciones Método-Klose 1 a la 30 Valor: 15 pts	Total
1	Jonathan, Vicente López	10	15	25
2	Javier, Monjes Solórzano	10	15	25
3				

  
Daniel Harolito Carrillo Galvez



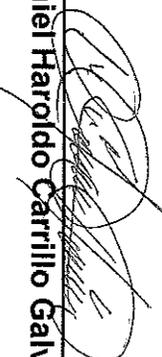
  
Estuardo Esobar Marroquín

## PLANIFICACIÓN

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Conservatorio Regional de Música de Mixco
Instrumento I (Saxofón)
Ciudad de Mixco, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de junio 2019	Reconoce e identifica las partes del saxofón	Identifica las partes del clarinete indicando Donde se encuentra cada parte del instrumento	Desarrollo de la técnica del clarinete, su cuidado, y posición de la boquilla, y cañuela	Identifica las partes del saxofón	Lecciones del 01 al 30 método Klose
	Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición del saxofón	Postura correcta del instrumento	Postura correcta Cuerpo, Pies, hombros, espalda, posición y desarrollo de la ejecución	Postura de los pies y colocación del clarinete, canción de mediana dificultad	Ejercicios de técnica de embocadura y respiración

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Galvez



Vo. Bo.   
Néry Estuardo Escobar Marroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Instrumento I (Saxofón)

Ciudad de Mixco, Guatemala

### Actividades

Del 01 al 30 de Junio 2019

Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28		
Identifica las partes del saxofón						X		X			X		X			X		X				
Postura de los pies y colocación del saxofón, canción de mediana dificultad							X		X			X		X			X		X			

  
 Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

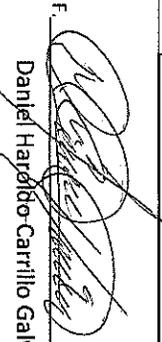


  
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

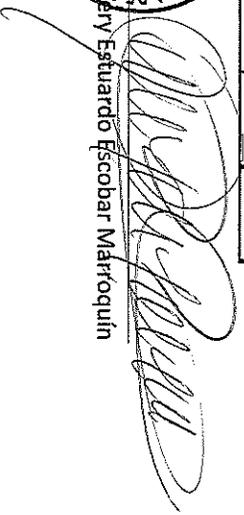
Saxofón

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
Nombre del Curso: Saxofón  
Periodo correspondiente del: 01 al 30 de junio de 2019  
Ciudad de Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Total		
		Lecciones del 01 al 30 del método Klose	Ejercicios de técnica de embocadura y respiración	Total
1	Otoniel, Alquí Sul	15	10	25
2		15	10	25
3				
4				
5				

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Galvez

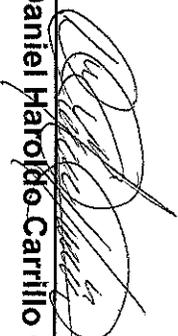


  
Jerry Estuardo Escobar Marroquín

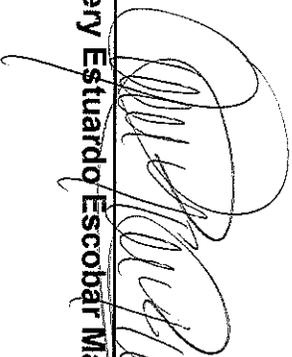
## PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música de Mixco
<b>Nombre del Curso</b>	Lecto-escritura I (solfeo B)
	Ciudad de Mixco, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de junio 2019	Identifica las figuras musicales, combinados con las ligaduras y el compás como unidad de tiempo en la música sin dificultad	Identifica las figuras gráficas musicales sin dificultad.	Notación musical (en función rítmica)	Dibujar las notas musicales utilizadas en la notación pautaada, vocalizar sonidos, analizando los conceptos teóricos básicos para la lectura-escritura	Método lavignac, lecciones del método 01 al 20  Afinación y métrica

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Galvéz



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Marroquin

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

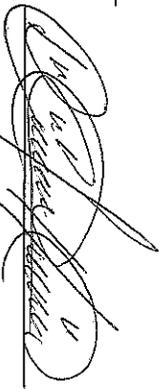
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Lecto escritura Musical I (Solfeo B)  
 Ciudad de Mixco, Guatemala

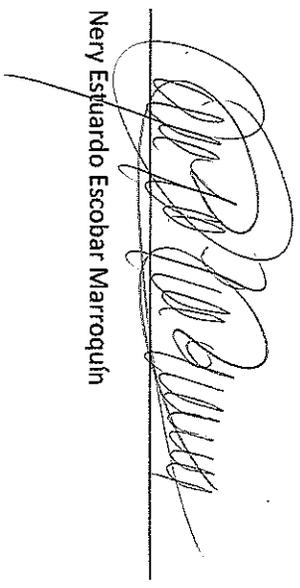
**Actividades**

Del 01 al 30 de Junio 2019

Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Dibujar las notas musicales utilizadas en la notación pautada, vocalizar sonidos, analizando los conceptos teóricos básicos para la lectura-escritura						X	X	X			X	X	X			X	X	X		

  
 Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



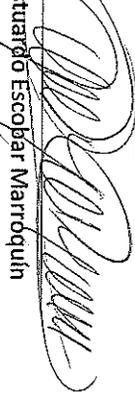
  
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lecto-escritura musical (solfeo) I B  
 Período correspondiente del: 01 al 30 de junio de 2019  
 Ciudad de Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Metodo	Afinación y	Total
		Lavnigac lecciones del metodo I de la 01 a la 20 valor:10 pts.	metrítica Valor: 15 pts.	
1	Arango Castro, Any Elizabeth	10	15	25
2	Arriaza Arévalo, Daniela Ximena	10	15	25
3	Borrayo Chacon, Fatima Noemi	10	12	22
5	Pérez Baten, Ashly Noherry	10	15	25
6	Perrilla Ajú, Clarissa Abigail	9	11	20
7	Quezada Ramirez, Darling Mitchell	10	10	20
9	Arango Castro, Ever Daniel	9	12	21
		8	13	21

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez



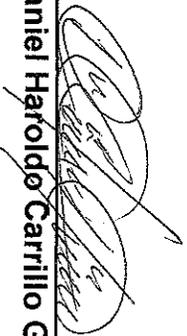
  
 Nay Estuardo Escobar Marróquin

## PLANIFICACIÓN

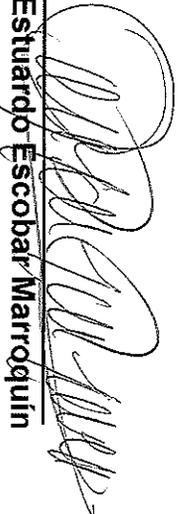
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Conservatorio Regional de Música de Mixco
Lecto-escritura II (solfeo B)
Ciudad de Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de junio 2019	Lee compases en dos voces, en combinación binaria y ternaria, con denominador en cuartos y octavos con facilidad.	Ejecuta compases en combinación binaria y ternario en cuartos y octavos.	Escritura rítmica binaria y sus equivalentes.	Elabora compases en combinación binaria y ternario en cuartos y octavos	Método Lavignac Lecciones del Método II Afinación y métrica

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Galvéz



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Marroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Lecto escritura Musical II (Solfeo B)

Ciudad de Mixco, Guatemala

### Actividades

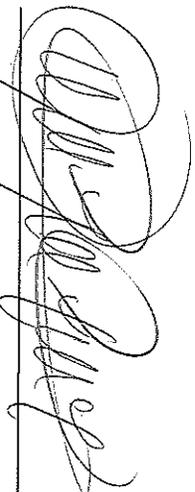
Del 01 al 30 de Junio 2019

Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28		
Elabora compases en combinación binaria y ternario en cuartos y octavos						X	X	X			X	X	X			X	X	X				

Daniel Haroldo Carrillo Gálvez




Nery Estuardo Escobar Marroquín



Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lecto-escritura musical (solfeo) II B  
 Periodo correspondiente del: 01 al 30 de junio de 2019  
 Ciudad de Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Metodo Lavignac lecciones del metodo II de la 01 a la 20 valor: 10 pts.	Afinación y métrica. Valor: 15 pts.	Total
1	Lemus, Maury Concepción	10	15	25
2	López Gómez, Luis Emanuel	7	11	18
3	Pérez Reyes, Christopher Emanuel	8	10	18
4	Pilir Gómez, María Fernanda	5	10	15
5	Raymundo Ramírez, Rodrigo Alejandro	0	0	0
6	Cruz Toc, Abner Eduardo	0	0	0
7	Ramírez Contreras, Johan Ari Fernando	9	12	21
8	Raymundo Ramírez, José David	0	0	0
9	Lavarreda Pérez, Josué Isaias	7	12	19
10	Fahr Paz, Shirley Arely	10	15	25
11	Fernández Salvador, Ana Gabriela	8	8	16
12	Pérez Reyes, Edwin Arnílcar	7	10	17
13	Pineda Bran, Iza Dayanna	8	12	20
14	Román Sontay, Bella Sofia	10	15	25
15	Tablas Correas, Daniela Eunice	10	13	23
16	Vásquez Concohá, Jocabed Azucena	10	15	25

F.   
 Daniel Maroldo Carrillo Galvéz



  
 Estuardo Escobar Marroquín

## PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música de Mixco
<b>Nombre del Curso</b>	Lectura y percepción musical
	Ciudad de Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de junio 2019	Identifica figuras musicales en pentagrama en la clave de Sol y FA.	Facilidad de Identificar las figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Sol y FA sin dificultad.	Escalas de do mayor y fa mayor	Lectura del método o lecciones en la clave de sol y fa.	Conocimiento en clave de Fa  Conocimiento en Clave de Sol

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Galvez



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Marroquin

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

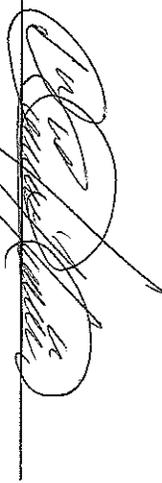
Nombre del Curso: Lectura y percepción musical

Ciudad de Mixco, Guatemala

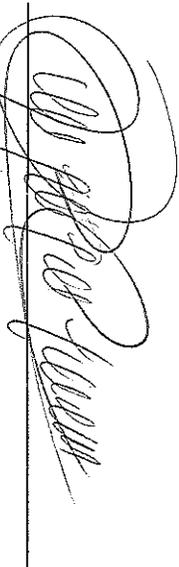
### Actividades

Del 01 al 30 de Junio 2019

Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28			
Lectura del metodo o lecciones en la clave de sol y fa.						X		X	X		X		X	X		X		X	X				



Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

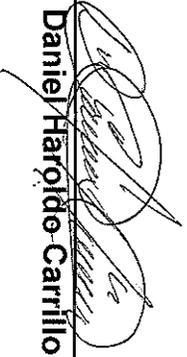



Nery Estuardo Escobar Marroquín

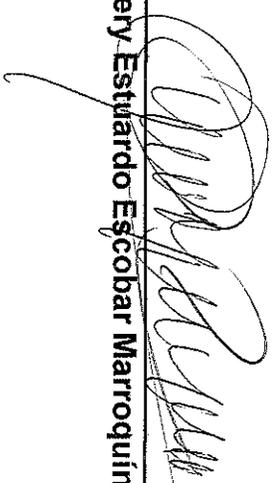
## PLANIFICACIÓN

**Establecimiento** Conservatorio Regional de Música de Mixco  
**Nombre del Curso** Orquesta  
Ciudad de Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de junio 2019	Utiliza escalas interpretaciones orquestales con el instrumento sin dificultad.	Ejecuta arpeggios y ytonalidades mayores sin dificultad	Ejercicios cromática sobre dos escalas.	*Ensayo junto al maestro las técnicas para la ejecución de su instrumento.	Interpreta los ejercicios con atención y precisión rítmica. Repertorio Musical Rio Polochic, Luna de Xelajú y ensambles.

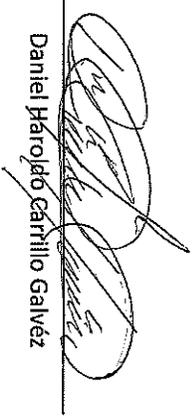
F.   
Daniel Haroide Carrillo Galvez



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Marroquin

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Orquesta  
 Periodo correspondiente del: 01 al 30 de junio de 2019  
 Ciudad de Mixco, Guatemala

Nº	Nombre Completo	Repertorio	Ensamblés	Total
		Musical Río Polochic, Luna de Xelajú Valor: 10 pts.	Valor: 15 pts	
1	Javier, Monjes Solorzano	10	15	25
2	José, Monjes Solorzano	10	14	24
3	José, Chitay	10	15	25
4	Flores Leverman, Julio Gerardo	10	13	23
5	Joshua Aviel Elias, Sánchez Cifuentes,	10	13	23
6	Lester Gabriel Racancoj Santos	10	14	24
7	Josúe Isaias Lavareda	10	15	25
8	Hamilton Ariel García	10	13	23
9	Pedro Cuyan	10	14	24
10	Otoniel, Aquí Sul	10	14	24

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez



  
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

Guatemala, 02 de agosto de 2019

Licenciado  
Edgar Dogaberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Número 4897-2019**, resolución número **VC-DGA-066-2019** por servicios técnicos correspondientes al segundo producto.

#### Actividades Realizadas

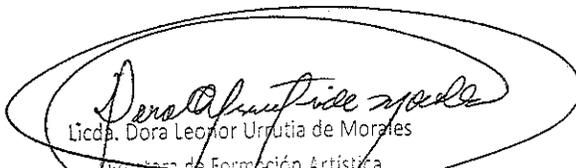
- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos clarineté, saxofón, lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II, lectura y percepción: y orquesta.
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II.
- c) Realizar las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II.
- d) Evaluar el aprendizaje de los cursos de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II.

## Resultados Obtenidos

- a) **Clarinete:** El estudiante aprendió a ejecutar el instrumento con interpretación melodías de mediana dificultad
- b) **Saxofón:** Ejecuta el instrumento con interpretación melodías de mediana dificultad.
- c) **Lecto-escritura I (solfeo B):** El estudiante aprendió las relaciones entre el numerador y denominador de las fracciones musicales.
- d) **Lecto-escritura II (solfeo B):** Combinación de binario (cuartos) con binario – ternario (octavos). Combinación de X/4 contra X/8 conservando como unidad de medida la corchea.
- e) **Lectura y percepción Musical:** El estudiante aprendió la Sincopa Regular e Irregular
- f) **Orquesta:** El estudiante aprendió Practica individualmente sus lecciones de desempeño musical.

Atentamente,

  
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## PLANIFICACIÓN

Establecimiento  
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Mixco	✓
Instrumento I (Clarinete)	
Ciudad de Mixco, Guatemala	

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de julio 2019	Desarrolla hábitos que ayudaran a mejorar la tecnica.	perfeccionamiento de la lemano en el instrumento	Ejecuta el instrumento con interpretacion melodias de mediana dificultad.	Ejercicios y lecciones , y tecnicas. Y escala de do mayor	Repertorio musical Rio Polochic, Luna de Xelaju y ferrocarril de los altos
	Desarrolla hábitos que ayudaran a mejorar la posición	perfeccionamiento y la posición de los dedos	Ejecuta el instrumento con interpretacion melodias de mediana dificultad.	Ejercicios y lecciones cuidando el sonido y ejercicios diafragmáticos inhalar y exhalar	Lecciones método Klöse

F.   
Daniel Harolds Carrillo Galvez



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Matroquin

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Instrumento I (Clarinete)

Ciudad de Mixco, Guatemala

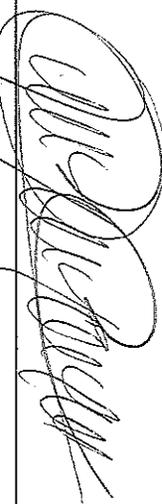
**Actividades**

**Del 1 al 31 de Julio 2019**

Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31	
Ejercicios y lecciones, y técnicas. Y escala de do mayo	X		X			X		X			X		X			X		X				X		X
Ejercicios y lecciones cuidando el sonido y ejercicios diafragmáticos inhalar y exhalar		X		X			X		X			X		X			X		X			X		X

  
Daniel Haroldo Carrillo Galvez

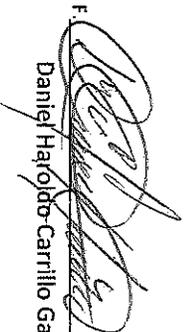


  
Nery Estuardo Escobar Marroquín

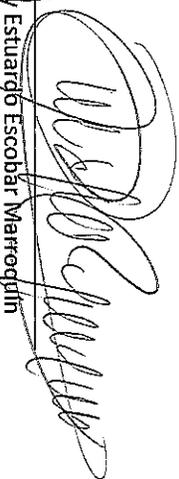
Clarinete

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
Nombre del Curso: Clarinete  
Periodo correspondiente del: 01 al 31 de julio de 2019  
Ciudad de Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Repertorio	Lecciones	Total
		Musical Río Polochic, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los Altos Valor: 10 pts.	Método Klose 1 a la 30 Valor: 15 pts	
1	Jonathan, Vicente López	10	15	25
2	Javier, Monjes Solorzano	10	15	25
3				

F.   
Daniel Harjodo-Carrillo Galvez



  
Estuardo Escobar Marrero

## PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música de Mixco
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento I (Saxofón)
	Ciudad de Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de julio 2019	Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la tecnica.	perfeccionamiento de la mano en el instrumento	Ejecuta el instrumento con interpretacion melodias de mediana dificultad.	Ejercicios y lecciones , y tecnicas. Y escala de do mayor	Lecciones del 01 al 30 método Klose
	Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición	perfeccionamiento y posición de los dedos	Ejecuta el instrumento con interpretacion melodias de mediana dificultad.	Ejercicios y lecciones cuidando el sonido y ejercicios diafragmaticos inhalar y exhalar	Ejercicios técnica de embocadura y respiración

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Galvez



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Eseebar Marroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Instrumento I (Saxofón)

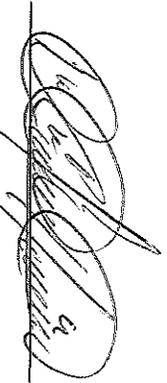
Ciudad de Mixco, Guatemala

### Actividades

Del 1 al 31 de Julio 2019

Actividades	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31	
Ejercicios y lecciones , y técnicas. Y escala de do mayor	X		X			X		X			X		X			X		X					X	
Ejercicios y lecciones cuidando el sonido y ejercicios diafragmáticos inhalar y exhalar		X		X			X		X			X		X			X		X				X	

Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



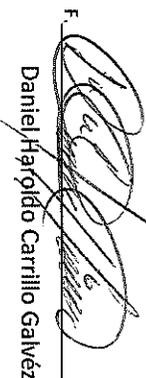

Nery Estuardo Escobar Marroquín



Saxofón

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
Nombre del Curso: Saxofón  
Periodo correspondiente del: 01 al 31 de Julio de 2019  
Ciudad de Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Lecciones del 01 al 30 del método Klose		Ejercicios de técnica de embocadura y respiración		Total
1	Otoniel, Aiquí Sui	15	10	25		
2		15	10	25		
3						
4						
5						

F.   
Daniel Haróldo Carrillo Galvez

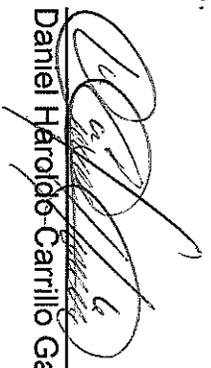


  
Estuardo Escobar Marroquín

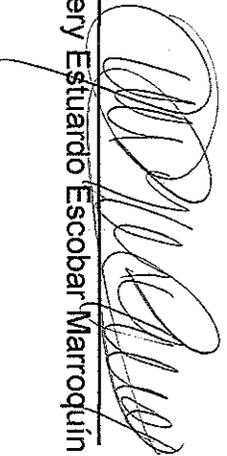
## PLANIFICACIÓN

**Establecimiento:** Conservatorio Regional de Música de Mixco ✓  
**Nombre del Curso:** Lecto-escritura I (solfeo B) ✓  
**Ciudad de Mixco, Guatemala**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de julio 2019	Identifica las figuras musicales, combinados con las ligaduras y el compás como unidad de tiempo en la música sin dificultad	Maneja el compás como unidad musical relacionado con el tiempo.	Relaciones entre El numerador y denominador de las fracciones musicales	Ejercicios para el compás como unidad musical relacionado con el tiempo	Método Lavignac lecciones del método 1 a la 30. Afinación y métrica

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvéz



Vo. Bo.   
 Nery Esluardo Escobar Marroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

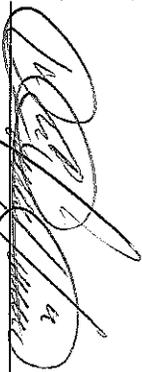
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Lecto escritura Musical I. (Solfeo B)  
 Ciudad de Mixco, Guatemala

**Actividades**

**Del 1 al 31 de Julio 2019**

Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Ejercicios para el compás como unidad musical relacionado con el tiempo	X		X			X		X			X		X			X		X			X		

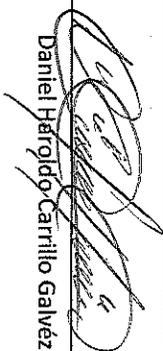
  
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez



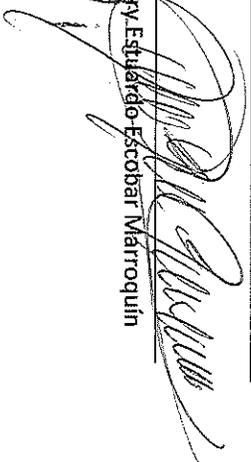
  
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lecto-escritura musical (solfeo) I B  
 Periodo correspondiente del: 01 al 31 de julio de 2019  
**Ciudad de Mixco, Guatemala**

No.	Nombre completo	Metodo	Afinación y	Total
		Lavignac lecciones del metodo I de la 21 a la 40 valor:10 pts.	metrica Valor: 15 pts.	
1	Arango Castro, Arny Elizabeth	10	15	25
2	Arriaza Arévalo, Daniela Ximena	9	13	22
3	Borrayo Chacon, Fatima Noemi	8	13	21
5	Pérez Baken, Ashly Nohemy	8	14	22
6	Pernilla Ajú, Clarissa Abigail	9	13	22
7	Quezada Ramirez, Darling Michell	9	12	21
9	Arango Castro, Ever Daniel	9	13	22
		9	14	23

F.   
 Daniel Heróldo Carrillo Galvez



  
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

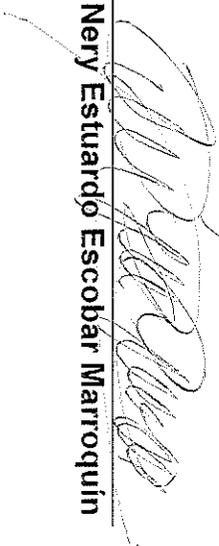
## PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música de Mixco
<b>Nombre del Curso</b>	Lecto-escritura II (solfeo B)
	/
	Ciudad de Mixco, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de julio 2019	Lee melodías en diferentes tipos de Compases de varias formas.	Lee melodías en diferentes tipos de Compases.	Combinación de binario (cuartos) con binario – ternario (octavos). Combinación de X/4 contra X/8 conservando como unidad de medida la corchea.	Ejemplificación melodías en diferentes tipos de Compases.	Método Lavignac lecciones del metodo I de la 21 a la 40  Afinación y métrica

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Galvéz



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Marroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Lecto escritura Musical II (Solfeo B)

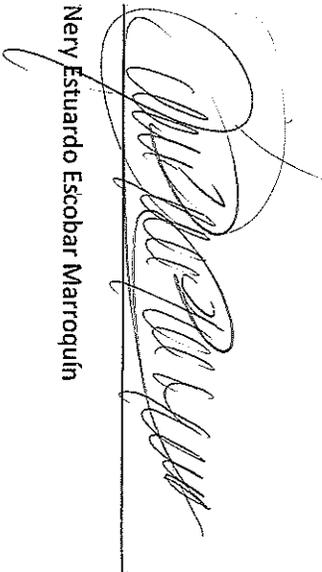
Ciudad de Mixco, Guatemala

Actividades	Del 1 al 31 de Julio 2019																														
Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31								
Ejemplificación melodías en diferentes tipos de Compases	X		X			X		X			X		X			X		X									X				X

Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

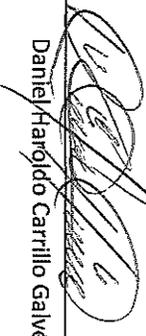



Nery Estuardo Escobar Marroquín



Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lecto-escritura musical (solfège) II B  
 Periodo correspondiente del: 01 al 31 de julio de 2019  
**Ciudad de Mixco, Guatemala**

No.	Nombre Completo	Metodo	Afinación y	Total
		Lavignac. lecciones del metodo II de la 21 a la 40 valor: 10 pts.	mejora Valor: 15 pts.	
1	Lemus, Maury Concepción	10	15	25
2	López Gómez, Luis Emanuel	9	11	20
3	Pérez Reyes, Christopher Emanuel	7	10	17
4	Piñir Gómez, María Fernanda	5	12	17
5	Raymundo Ramírez, Rodrigo Alejandro	0	0	0
6	Cruz Toc, Abner Eduardo	0	0	0
7	Ramírez Contreras, Johan Ari Fernando	9	14	23
8	Raymundo Ramírez, José David	0	0	0
9	Lavarreda Pérez, Josué Isaias	9	12	21
10	Fahr Paz, Shirly Arely	10	15	25
11	Fernández Salvador, Ana Gabriela	8	10	18
12	Pérez Reyes, Edwin Amílcar	7	13	20
13	Pineda Bran, Iza Dayanna	9	13	22
14	Román Sontay, Bella Sofia	10	15	25
15	Tablas Correas, Daniela Eunice	10	12	22
16	Vásquez Concohá, Jacobed Azucena	10	15	25

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez

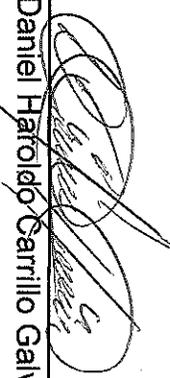
F.   
 Estelindo Escobar Marroquin



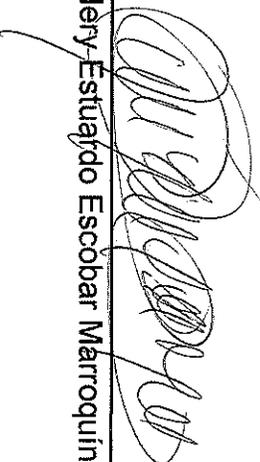
## PLANIFICACIÓN

**Establecimiento** Conservatorio Regional de Música de Mixco  
**Nombre del Curso** Lectura y percepción  
 Ciudad de Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de julio 2019	Identifica las simbologías musicales ligadura puntillo, Sincopa, Alteraciones	A semeja con facilidad las diferentes simbologías musicales ligadura puntillo, Sincopa, Alteraciones	Sincopa Regular e Irregular	Estudio del sincopa	Conocimiento en clase de FA Ejercicios en clase de clave de Sol

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez



Vo. Bo.   
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

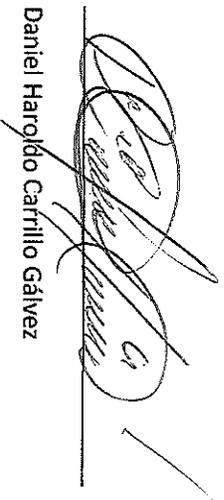
Nombre del Curso: Lectura y percepción musical

Ciudad de Mixco, Guatemala

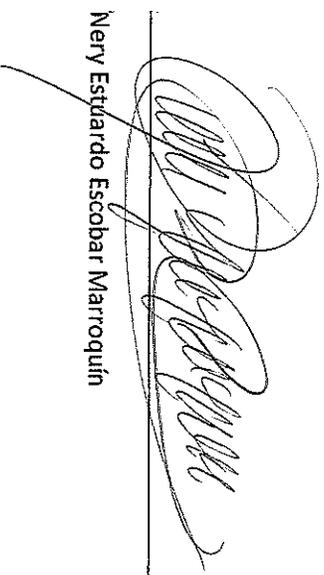
### Actividades

Del 1 al 31 de Julio 2019

Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Estudio del sincopa	X		X			X		X			X		X			X		X			X		X

  
 Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

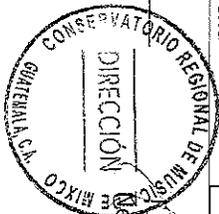


  
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lectura y percepción musical  
 Periodo correspondiente del: 01 al 31 de julio de 2019  
 Ciudad de Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Conocimiento en Clave de Fa Valor: 10 pts.	Conocimiento en la Clave de Sol Valor: 15 pts	Total
1	Lemus, Maury Concepción	10	15	25
2	López Gómez, Luis Emanuel	7	10	17
3	Pérez Reyes, Cristopher Emanuel	9	12	21
4	Piñir Gómez, María Fernanda	7	12	19
5	Raymundo Ramírez, Rodrigo Alejandro	0	0	0
6	Cruz Toc, Abner Eduardo	0	0	0
7	Ramírez Contreras, Johan Ari Fernando	9	14	23
8	Raymundo Ramírez, José David	0	0	0
9	Lavarreda Pérez, Josué Isaias	0	0	0
10	Fahr Paz, Shirley Arely	8	13	21
11	Fernández Salvador, Ana Gabriela	10	15	25
12	Pérez Reyes, Edwin Amílcar	7	10	17
13	Pineda Bran, Iza Dayanna	8	12	20
14	Román Sontay, Bella Sofía	9	12	21
15	Tablas Correas, Daniela Eunice	10	15	25
16	Vásquez Concohá, Jocabed Azucena	10	11	21
		10	15	25

F. Daniel Haroldo Carrillo Galvéz



Agny Estuardo Escobar Marroquín

## PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música de Mixco
<b>Nombre del Curso</b>	Orquesta
	Ciudad de Mixco, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de julio 2019	Ejecuta ejercicios de los labios, la lengua, los brazos, ejecuta escalas mayores y menores.	Realiza ejercicios, colocación de los labios, golpes de lengua con buena destreza.	Fortalecimiento de los distintos golpes de lengua.  Práctica individual lecciones desempeño musical	Práctica individualmente sus lecciones de desempeño musical.	Interpreta de los arpeggios de do y sol con precisión, atención, alegría y pertinencia.

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Galvéz



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Marroquín

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

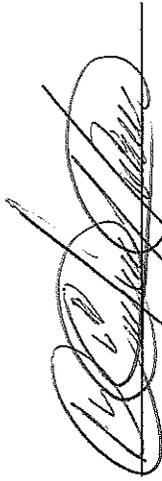
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Orquesta

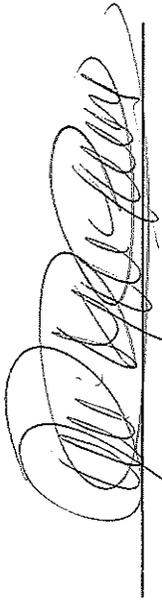
Ciudad de Mixco, Guatemala

**Del 1 al 31 de Julio 2019**

Actividades	Del 1 al 31 de Julio 2019																															
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Practica individualmente sus lecciones de desempeño musical.	X		X				X			X				X			X				X			X				X				X

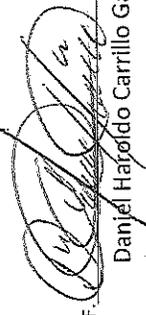
  
Daniel Hargido Carrillo Gálvez



  
Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Orquesta  
 Periodo correspondiente del: 01 al 31 de julio de 2019  
**Ciudad de Mixco, Guatemala**

Nº	Nombre Completo	Arpeggios de Do y Sol con precisión, atención, alegría y pertinencia Valor: 10 pts.	Ensamblados Valor: 15 pts	Total
1	Javier, Monjes Solorzano	10	15	25
2	José, Monjes Solorzano	10	14	24
3	José, Chitay	10	15	25
4	Flores Leverman, Julio Gerardo	10	13	23
5	Joshua Aviel Elías, Sánchez Cifuentes,	10	13	23
6	Lester Gabriel Racancoj Santos	10	14	24
7	José Isaias Lavarreda	10	15	25
8	Hamilton Ariel García	10	13	23
9	Pedro Cuyan	10	14	24
10	Otoniel, Ajuq' Sul	10	14	24

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvéz  
  
 Estuardo Esóbar Marroquín 